

La Fotografia e il Neorealismo in Italia, 1945-1965

Venerdì 11 marzo è stata inaugurata la mostra *“La Fotografia e il Neorealismo in Italia 1945-1965”* con 130 opere di autori come **Luigi Crocenzi**, *il Gruppo Friulano per una Nuova Fotografia* e molti altri. Il soggetto? L'Italia, dagli anni quaranta ai sessanta e i suoi personaggi-simbolo. La mostra che ha già raccolto successo alla *New York Film Academy*, si sposterà poi a San Pietroburgo.



La mostra promossa da Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma, è curata da **Walter Liva**. La produzione è organizzata dal CRAF – Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia – con la collaborazione della Provincia di Fermo – Assessorato alla Cultura, e del Comune di San Vito al Tagliamento – Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali, e con il contributo di Officine Fotografiche per l'allestimento e il supporto logistico, i servizi museali sono di Zètema Progetto Cultura. Dopo il grande successo ottenuto alla New York Film Academy, la mostra *La Fotografia e il Neorealismo in Italia 1945 – 1965*, sta riscuotendo un analogo consenso a Fermo nelle Marche come ha sottolineato anche il Presidente del CRAF Renzo Francesconi.

Inoltre, **dall' 12 marzo e fino al 25 aprile**, la mostra sarà visitabile presso il Museo di Roma in Trastevere e giovedì 14 aprile 2011 alle ore 17.00 avrà luogo un convegno incentrato

su queste tematiche con la partecipazione del direttore della *Rivista Reflex*, **Giulio Forti**, di **Gianfranco Arciero** per *Fotocultura*, dei fotografi **Piergiorgio Branzi** e **Claudio Marcozzi** e del curatore della mostra Walter Liva. Alcuni dei temi che sottintendono questa iniziativa espositiva che, nei fatti, si sta rivelando come tra le mostre di fotografie più interessanti dell'ultima stagione, sono stati dibattuti già a Fermo e a Montegranaro nelle Marche in due convegni pubblici con una straordinaria partecipazione di pubblico. Dopo Roma, la mostra sarà ospitata a San Vito al Tagliamento per il pubblico friulano per poi trasferirsi a San Pietroburgo quindi a Niznyi Novgorod quale mostra ufficiale del Governo Italiano per l'anno della Cultura e della Lingua Italiana in Russia e della Cultura e della Lingua Russa in Italia.

La Fotografia e il Neorealismo in Italia 1945 – 1965 propone 130 vintages provenienti dall'archivio del CRAF, ed è dedicata alla fotografia italiana tra il 1945 e i primi anni '60, quando l'apparizione di Mario Giacomelli introdusse prepotentemente un nuovo linguaggio figurativo e presenta un'ampia introduzione dedicata a Luigi Crocenzi, comprensiva dei fotoracconti originali realizzati per Il Politecnico (1946 – 1947), delle fotografie inedite del 1947 che ritraggono le borgate romane, nonché delle istantanee tratte da *Conversazione in Sicilia* (1950). Segue la parte dedicata alla fotografia italiana degli anni '50 (il Gruppo Misa di Senigallia di **Giuseppe Cavalli**, **Piergiorgio Branzi**, **Giuseppe Moder**, **Alfredo Camisa**, **Vincenzo Balocchi**, **Alessandro Novaro**, **Paolo Bocci**) e le immagini degli autori appartenuti al Centro per la Cultura nella Fotografia (CCF) di Fermo fondato da **Crocenzi**: **Antonio Maccaferri**, **Giovanni Massara**, **Dino Bruzzone**, **Alfonso Modenesi**, **Giuseppe Alario**, **Romano Folicaldi**, e inoltre **Gabriele De Cinque**, **Frank Franzi**, **James Altimani**, **Toni Nicolini**, quindi l'ampia serie dedicata al Gruppo Friulano per una Nuova Fotografia di Spilimbergo (**Gianni e Giuliano Borghesan**, **Aldo Beltrame**, **Italo Zannier**, **Carlo Bevilacqua**, **Fulvio Roiter**, **Toni Del Tin**, **Giuseppe Bruno** e

quindi **Gianni Berengo Gardin, Nino Migliori, Luciano Ferri**) per concludere il racconto visivo con **Mario Giacomelli** il cui nuovo linguaggio mostrava una riflessione sull'opera di **Burri** e suggestioni dalla grande poesia contemporanea italiana.

Infine, un nucleo di ritratti: di **John Phillips** i fratelli **Visconti** e **Antonioni** (e sono presentate anche alcune fotografie realizzate dallo stesso grande regista italiano sul set di *Blow Up*), di **Lanfranco Colombo** il Premio Nobel per la letteratura Eugenio Montale insieme a Luigi Crocenzi, mentre lo stesso Crocenzi a sua volta fece il ritratto di **Elio Vittorini**. **Paolo Gasparini** ritrasse **Paul Strand** e **Giuliano Borghesan** fotografò il Gruppo Friulano per una Nuova Fotografia con alcuni amici.

Villa Vitali, Fermo 30 gennaio – 27 febbraio 2011

Museo di Roma in Trastevere 10 marzo – 25 aprile 2011

Chiesa di San Lorenzo, San Vito al Tagliamento giugno – agosto 2011

Rosphoto, San Pietroburgo settembre 2011

Museo di Storia della Fotografia, Niznyi Novgorod, dicembre 2011

La Fotografia e il Neorealismo in Italia, 1945 – 1965

Da Luigi Crocenzi al “Gruppo Friulano per una Nuova Fotografia” fino a Mario Giacomelli

12 Marzo – 25 Aprile 2011

Incontro su Fotografia e Neorealismo in Italia, 1945-1965

Giovedì 14 aprile ore 17

Museo di Roma in Trastevere

Piazza Sant'Egidio 1/b – 00153 Roma

Orario Martedì-Domenica 10 – 20

(la biglietteria chiude un'ora prima)

Giorno di chiusura Lunedì

E-mail museodiroma.trastevere@comune.roma.it – Telefono info 060608

www.museodiromaintrastevere.it

16-17 marzo, Notte Tricolore e musei gratis



Nella notte tra il 16 e il 17 marzo, apriranno gratuitamente alcuni dei più importanti musei statali italiani:

- * Milano: la Pinacoteca di Brera;
- * Firenze: la Galleria degli Uffizi, la Galleria Palatina, la Galleria dell'Accademia;
- * Roma: Palazzo Barberini, Castel Sant'Angelo e l'Aula X del Museo delle Terme di Diocleziano, il Teatro di Palazzo Altemps, il Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II;
- * Napoli: Palazzo Reale;
- * Cosenza: la Galleria Nazionale.

Il **17 marzo**, inoltre, al fine di assicurare la dovuta solennità e la massima partecipazione alle celebrazioni della ricorrenza del 150° anniversario della proclamazione dell'Unità d'Italia, tutti i musei, i parchi e le aree archeologiche statali resteranno aperti gratuitamente.

Fonte: beniculturali.it

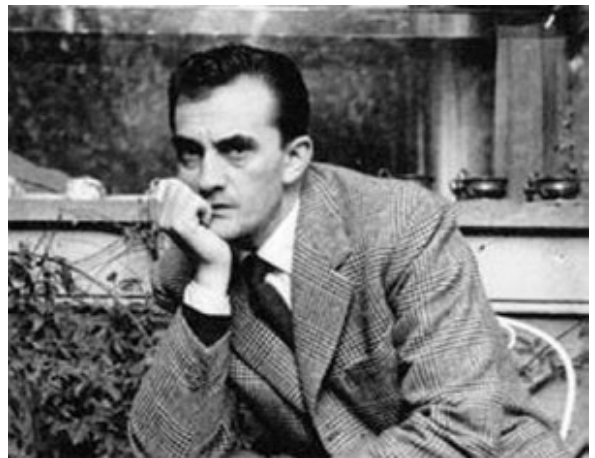
Tamara de Lempicka al Vittoriano di Roma

È stata inaugurata giovedì 10 marzo alle ore 18,30 la mostra *"Tamara de Lempicka. La regina del moderno"*. Con questa mostrainizia il nuovo anno espositivo del *Complesso Monumentale del Vittoriano* di Roma. Dall'11 marzo al 3 luglio, **Tamara de Lempicka** l'artista più nota e amata del periodo De'co, simbolo delle istanze moderniste degli anni Venti e Trenta, viene presentata per la prima volta in questa mostra, a cura di **Gioia Mori**, attraverso un confronto diretto tra le sue opere e quelle dei suoi contemporanei.



Abituata a conversare in lingue diverse, la Lempicka "parla" con la stessa disinvoltura un esperanto artistico, mischiando linguaggi figurativi di varie correnti e radici: cubo-futurismo russo e francese, "ritorno all'ordine" italiano, "realismo magico" tedesco, "realismo" polacco. Una babele di elementi rielaborati in modo geniale fino a creare una "lingua" nuova, autonoma e individuale, dai caratteri accattivanti. Pittrice cosmopolita e icona dell'Art déco, Tamara de Lempicka ha creato immagini che sono diventate il simbolo di un'epoca, "i folli" anni Venti e Trenta di cui diventa la più brillante interprete, introducendo nei suoi dipinti i simboli della modernità e rappresentando la donna emancipata, libera, indipendente e trasgressiva. Considerando la vita come un'opera d'arte e sostenuta da una volontà ferrea di affermazione, Tamara coltiva il suo talento artistico, ma anche costruisce con cura la propria immagine di donna elegante e sofisticata, divenendo presto la protagonista stravagante della mondanità europea.

Il Teatro Eliseo e l'omaggio a Luchino Visconti



Luchino Visconti

Il *Teatro Eliseo*, con il sostegno della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e in collaborazione con la **Fondazione Carla Fendi**, dedica a **Visconti** un percorso attraverso i linguaggi della sua arte, una rassegna dal titolo "**Luchino Visconti e l'Eliseo. Il Maestro tra cinema e teatro**", affidandosi a una commissione artistica d'eccezione, il cui Presidente sarà **Gianni Letta** e, al suo fianco, **Giorgio Albertazzi**, **Caterina D'Amico**, **Vincenzo Monaci** e **Massimo Monaci**. Il percorso nel cinema di Visconti punterà lo sguardo sulle interpreti femminili dei suoi più grandi capolavori, perché l'omaggio al suo cinema sia anche un omaggio alle donne con cui il grande regista ha lavorato, a partire dalla collaborazione alla sceneggiatura con **Suso Cecchi D'Amico**. Il primo incontro sarà dedicato alla costruzione de *I ritratti*

femminili in Luchino Visconti. Anna Magnani in Anna Magnani (1953 da Siamo Donne), **Romy Schneider** ne *Il Lavoro* (1962 da Boccaccio 70), **Silvana Mangano** ne *La strega bruciata viva* (1967). Ospiti: **Giorgio Albertazzi, Piero Tosi, Caterina D'Amico**. Saranno proiettati contributi di testimonianze video di **Suso Cecchi D'Amico**. Gli appuntamenti successivi si terranno presso la sala del Piccolo Eliseo alle ore 11 e saranno preceduti da contributi video inediti a presentare il lavoro di Visconti sulle attrici nel film stesso.

L'ultimo appuntamento si terrà il 17 aprile alle ore 21.15 al *Teatro Eliseo* e sarà dedicato all'opera teatrale di Visconti. L'incontro, dal titolo *Il Giardino dei ciliegi* di **Cechov: Visconti e Strehler**. Riflessioni e Testimonianze avrà come tema il confronto tra le versioni del Giardino di Visconti (1965) e di **Strehler** (1973), a partire da considerazioni sulla traduzione e sull'adattamento del testo, fino alle scelte scenografiche e dei costumi, con le testimonianze dirette di alcuni protagonisti. Interverranno: **Gianni Letta, Giorgio Albertazzi, Caterina D'Amico, Carla Fendi, Massimo Monaci, Ottavia Piccolo**.

Luchino Visconti e l'Eliseo hanno una storia così comune e intrecciata, che è difficile pensare a uno senza che la testa vada subito al pensiero sull'altro. È nel 1945 che Luchino Visconti mette in scena i Parenti Terribili di Jean Cocteau all'Eliseo, dando inizio alla storia gloriosa della sua carriera teatrale prima e poi cinematografica. Ed è negli anni '50 che si forma quello straordinario dualismo che mette a confronto il grande teatro pubblico di Grassi e Strehler con il più importante teatro privato italiano, l'Eliseo, con Luchino Visconti. Sempre in quegli anni l'Eliseo ha due facce: quella popolare e meravigliosamente tragicomica di Eduardo e quella raffinata e, certe volte, scandalosa di Luchino Visconti. Gli spettacoli che Visconti mette in scena all'Eliseo sono tantissimi: dai Goldoni con le scene una volta di Guttuso, una volta di Dalì; ai Cechov che fecero la storia

del teatro italiano (come dimenticare le Tre sorelle interpretate da Rina Morelli, Sarah Ferrati e Elena da Venezia?); fino ad arrivare all'aspetto più discusso e contrastato, quello dell'interpretazione de L'Arialda di Testori, censurato, contestato, ma considerato uno degli spettacoli più belli di Luchino Visconti, sempre più rapito dal cinema. È una storia magnifica, quella di Visconti e dell'Eliseo, che segna per sempre il teatro italiano ed internazionale, rendendo l'Eliseo quello che è ancora oggi: il più importante teatro privato italiano. In un tempo in cui la memoria è corta, in cui la Cultura non è una priorità e certe volte sembra quasi essere un nemico, l'Eliseo si ricorda della propria storia con un progetto dedicato a Visconti grazie anche all'appoggio del Sottosegretario Gianni Letta per la Presidenza del Consiglio dei Ministri, di Caterina D'Amico, di Carla Fendi: sulle spalle di un gigante come Visconti, insieme a molti altri giganti che hanno fatto la storia dell'Eliseo e del teatro, ci poggiamo, per cercare un futuro di innovazione, tradizione, qualità, arte e spettatori.

Massimo Monaci

Direttore del Teatro Eliseo

20 FEBBRAIO -17 APRILE 2011

Teatro Eliseo domenica 20 febbraio ore 21.15

I ritratti femminili in Luchino Visconti

Proiezioni dei film

Piccolo Eliseo Patroni Griffi

domenica 27 febbraio ore 11.00

Senso

Piccolo Eliseo Patroni Griffi domenica 6 marzo ore 11.00

La caduta degli dei

Piccolo Eliseo Patroni Griffi domenica 13 marzo ore 11.00

Ossessione

Piccolo Eliseo Patroni Griffi domenica 20 marzo ore 11.00

Rocco e i suoi fratelli

Teatro Eliseo domenica 3 aprile ore 21.15

Bellissima

Aneddoti e storie

L'incontro sul Teatro

Teatro Eliseo domenica 17 aprile ore 21.15

Il Giardino dei Ciliegi di Cechov: Visconti e Strehler

Riflessioni e testimonianze

La Mostra

Foyer del Teatro Eliseo 20 febbraio -17 aprile

Esposizione di manifesti, locandine e altri materiali sul lavoro di Luchino Visconti al Teatro Eliseo

Per info:

Teatro Eliseo, via Nazionale, 183 00184 Roma- 06 4882114/06
48872222 – info@teatroeliseo.it

Sipmed: 30 giorni per le donne e un concorso fotografico

La SIPMED (Società Italiana di Psicologia e Pedagogia Medica) dall'8 marzo all'8 aprile 2011 metterà a disposizione i suoi professionisti per una serie di colloqui gratuiti per le donne che potranno contare sulla professionalità e l'assistenza di medici (cardiologi, dermatologi, ginecologi, psichiatri), psicologi, nutrizionisti e avvocati.



*“Negli ultimi decenni si è assistito a un cambiamento del ruolo delle donne nella società, -afferma il Dott. **Enrico Prosperi**, Presidente della SIPMED- alle pressioni familiari e relazionali si sono aggiunte quelle lavorative, con una maggiore difficoltà per la donna di prendersi cura di sé. Non si devono poi dimenticare le sempre più frequenti violenze fisiche e psicologiche che colpiscono la donna. La sua maggiore predisposizione, rispetto all’uomo, a chiedere aiuto ha spinto la SIPMED a offrire, in occasione della Festa della Donna, uno spazio di ascolto e confronto per mobilitare le ampie risorse di cui il genere femminile dispone.”*

I colloqui con gli esperti dell’associazione si svolgeranno presso le sedi SIPMED di:

-Roma, in Via Merulana, 19 e Piazza S. Croce in Gerusalemme, 4 previo appuntamento telefonico ai numeri 06.49775740 (dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00)

-Bologna, in Via Fossolo 10, previo appuntamento telefonico al numero 347 3711777

E anche possibile prendere appuntamento tramite mail info@sipmed.it

30 GIORNI PER LE DONNE sarà abbinato al *Concorso fotografico nazionale **Donne nel quotidiano*** – aspetti sociali dell’essere donna nella collettività moderna. Il concorso è un modo per rappresentare la capacità delle donne di accogliere e affrontare situazioni che sempre più nel quotidiano le mettono a dura prova, divise come sono tra lavoro e famiglia, sentimento e razionalità, emancipazione e discriminazione.

Per informazioni su come partecipare: www.bludigitale.it

Per info e contatti: SIPMED (Società Italiana di Psicologia e

Pedagogia Medica)
Via Merulana, 19 int.1 00185 Roma
Tel. 06.49775740
www.sipmed.it

La Festa del Libro, anteprima il 21 con Jonathan Franzen



La copertina della prestigiosa rivista Time dedicata allo scrittore americano Jonathan Franzen

di **Anna Esposito**

È stato presentato oggi alla stampa, presso la **Sala Ospiti** dell'*Auditorium Parco della Musica*, **'Libri come'**, **Festa del Libro e della Lettura**, l'evento più importante della programmazione della *Fondazione Musica per Roma*. Sono intervenuti per l'occasione il Presidente e l'Amministratore delegato della Fondazione, **Aurelio Regina** e **Carlo Fuortes**, con **Marino Sinibaldi** curatore della manifestazione e **Carlo Fornaro**, Direttore Relazioni Esterne di **Telecom Italia**. La

Festa del Libro si svolgerà dall' 1 al 10 aprile 2011 e si potrà prendere parte ad un'anteprima con **Jonathan Franzen** lunedì 21 marzo alle 21, nella sala Petrassi dell'Auditorium.

“La Fondazione che è motore di crescita culturale nazionale e ha raggiunto un livello di assoluta eccellenza in campo internazionale” queste le parole di Aurelio Regina, presidente di Musica per Roma. *“Questo festival in particolare coinvolge a 360 gradi tutta la filiera dell'industria editoriale: dal lettore all'editore, dall'autore all'esercente. A dimostrazione del fatto che il mondo delle imprese è sempre più sensibile alla cultura, e che il fare cultura non è indipendente dal fare impresa. Non a caso, Telecom Italia, partner unico della Fondazione Musica per Roma in 'Libri Come' proporrà per la 'Festa del Libro e della Lettura' una riflessione sull'editoria digitale e su come i nuovi media e le nuove tecnologie possono contribuire a determinare il futuro della lettura e dell'industria editoriale”.*

“La scommessa lanciata lo scorso anno con la prima edizione della 'Festa del Libro' – ha dichiarato Carlo Fuortes, Amministratore delegato della Fondazione– si è rivelata vincente. Quest'anno quindi, insieme a Marino Sinibaldi, curatore scientifico di 'Libri Come', abbiamo deciso di raddoppiare l'offerta: saranno dieci i giorni (con due fine settimana) che vedranno protagonista il libro, principale strumento di conoscenza e di piacere. Questa festa non è una fiera, non è una competizione, non è un festival letterario, ma una grande messa in scena del libro in un luogo di spettacolo. Come ha affermato Andrea Camilleri ieri sera in questo Auditorium, il punto di vista più affascinante è quello del lettore. Oltre agli addetti ai lavori, infatti, verranno coinvolti nella festa studenti, giovani scrittori e tutto il pubblico che rende vitale questo mondo. Inoltre, l'intero Auditorium questa volta sarà coinvolto nella Festa, dalla sala Santa Cecilia al Garage, vero motore della manifestazione, dove, oltre alla libreria e alla caffetteria, saranno

realizzate tre sale da cento posti e saranno allestite due mostre”.

Per info:

Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro de Coubertin, 30- Roma

www.auditorium.com – info@musicaperroma.it

“Alla ricerca di...” la mostra fotografica di John Pepper



Uno degli scatti di John Pepper, in mostra alla "Galleria del Cortile" di Roma

Alla “Galleria del Cortile” **Luce Monachesi** presenta la mostra fotografica “Alla ricerca di...” del fotografo, regista e

filmmaker italo-americano **John Pepper**. Con sedici scatti, realizzati dal 2009 ad oggi, di un denso bianco e nero, con uno stile classico che riporta ai grandi fotografi come **Ferdinando Scianna**, **David Seymour** e **Massimo Piersanti**, John Pepper sintetizza il suo mondo visivo. per la prima volta in Italia, indagano i rapporti e le dinamiche tra uomini e donne tentando di ritrovarvi la loro condizione umana tradotta in gesti, comportamenti ed azioni fortemente espressive. *Abbracci*, come in *La Madonna*, giochi tra adolescenti, come in *Last Tango*, un momento di astrazione, come in *Lorenzo*, e sguardi assorti conducono lo spettatore in un muto tableau vivant. Queste immagini sono momenti trascendentali, una sofisticata citazione del "momento decisivo" di **Cartier-Bresson**, che sollevano il velo sulla realtà di ogni giorno, per scrutare la segreta intimità delle vite di uomini, donne e bambini nelle strade e remoti quartieri di Italia.

Parlando del suo lavoro John Pepper dice: *"Passioni, energia, debolezza, gioia, innocenza, tristezza, violenza, tragedia e la moltitudine di contraddizioni che formano una persona sono quello che io credo renda uomini e donne così interessanti. E' per questo che cerco di entrare con il mio scatto nei loro occhi, occhi che osservano me mentre osservo loro. In quell' attimo è come se rivelassero le loro anime e mi permettessero di coglierne l' essenza. Attraverso il 'catturare un momento' é possibile che, per un attimo, brevissimo, la loro esistenza abbia più senso, ed anche la mia"*.

Figlio d'arte, il padre è lo scrittore e giornalista **Bill Pepper** e la madre la scultrice **Beverly**, John Pepper nasce a Roma nel 1954. Si laurea con lode all'Università di Princeton e vive tra Roma, Parigi e New York; all'età di 11 anni riceve dal padre la sua prima macchina fotografica con la quale inizia a sperimentare da solo la tecnica fotografica. Dopo qualche anno è assistente di **Ugo Mulas** e pubblica la sua prima fotografia sulla rivista *Newsweek*. Ha pubblicato le sue foto in numerosi settimanali e mensili, ed ha esposto regolarmente a Parigi e New York. È rappresentato dalla "Gallerie Photo 4" di Parigi, dove a settembre esporrà di nuovo.

Da giovedì 24 marzo al 24 aprile 2011, dalle 15 alle 19,30,

sabato dalle 10,30 alle 13,00. Inaugurazione mercoledì 23 marzo ore 18,00, sarà presente l' artista. Ingresso gratuito.

GALLERIA DEL CORTILE

Via del Babuino, 51

00187 Roma

Tel. 06 3234475 Fax 06 36000480

galleriadelcortile@yahoo.it

Radio Dept & Everything Everything al Circolo degli Artisti di Roma



Radio Dept

Doppio concerto al *Circolo degli Artisti* di Roma il 23 marzo con **Radio Dept & Everything Everything**. I Radio Dept nascono nel 1995 a Malmo, in Svezia, dalla voglia di due compagni di scuola poco più che sedicenni, **Elin Almered** e **Johan Duncanson** (voce, chitarra e tastiere), di buttarsi nel mondo della musica. Gli Everything Everything sono: **Jonathan**, voce e chitarra; **Jeremy**, basso; **Mike**, batteria; **Alex**, chitarra. Vengono da Newcastle ed hanno un obiettivo ben preciso quanto ambizioso: lanciare una sfida ad ogni convenzione istintiva

dell'indie rock e 'danzare sulla tomba di ogni inutile regressione'.

Circolo degli Artisti

Via Casilina Vecchia, 42 00182 – Roma (RM) - 0670305684

Uno dei successi dei Radio Dept:

Il nuovo singolo degli Everything Everything:

Eden, il nuovo album dei Subsonica. In tour dal 31 marzo



Subsonica

Da oggi, **martedì 8 marzo**, sarà disponibile in tutti i negozi il nuovo album dei **Subsonica**, *Eden*.

Il disco, preceduto da tre singoli usciti negli scorsi mesi, è il sesto disco del gruppo dopo anni di progetti

solisti. *“Abbiamo lavorato al nuovo album, ritirandoci in una casa di campagna solitaria ai margini di un bosco”, dice Max Casacci* chitarrista e produttore dei precedenti album *“All’inizio non è stato semplice riprendere le fila di un discorso interrotto dopo anni di attività parallele. Sembrava avessimo tutti idee piuttosto differenti. Boosta immaginava un album lento tipo Paolo Conte in vacanza su una spiaggia islandese. Samuel dopo due anni di Motel Connection voleva casse in quattro, cantati soul e sonorità italo disco da spiaggia anni’80. Ninja condivideva con me la passione per la dub step che lo ha folgorato sulla via della drum’n bass. Vicio era più che mai ispirato da tutto l’indie a plettro più malinconico. Personalmente trovavo tutto ciò molto stimolante, soprattutto nel momento in cui si creavano sovrapposizioni inedite, non pre esistenti in natura. Ma certo non era sempre facile venirne a capo. Oltretutto, essendo diventati tutti piuttosto pratici di arrangiamenti e di programmazioni al computer, sovente i ruoli tendevano a confondersi. Dopo un po’ di tempo e dopo una quarantina di brani scritti, abbiamo incominciato a scegliere tra le canzoni più solide. A quel punto gli intrecci creati non appartenevano più a nessuno di noi ma al gruppo, e cosa paradossale finivamo spesso per litigare – io e Samuel soprattutto- sul voler togliere un proprio brano per inserire invece quello scritto dall’altro”.*

La copertina del disco, in apparenza una semplice realizzazione grafica, ad un attento osservatore rivelerà il suo anamorfismo prospettico. L’albero, la mela, il serpente e tutti gli elementi dell’*“Eden da cameretta”*, sono parte di un vero disegno murario, sfalsato prospetticamente in modo da creare la suggestione di una sovrapposizione al computer. Solo girando il cd sul retro o guardando il booklet interno ci si rende conto del tridimensionale *“paradiso terrestre”* in una stanza.



Le date del tour dei **Subsonica**

31/03 Pordenone @ Palasport

01/04 Verona @ Palasport

02/04 Genova @ 105 Stadium (Ex Vaillant Palace)

07/04 Roma @ Palalottomatica

08/04 Caserta @ Palamaggiò

09/04 Bari @ Palaflorio

11/04 Torino @ Palaolimpico

12/04 Milano @ Mediolanum Forum

13/04 Milano @ Mediolanum Forum NUOVA DATA

15/04 Firenze @ Mandela Forum

16/04 Bologna @ Futurshow Station

Costo unico dei biglietti 20€

Per info: www.indipendente.com

Amiche per l'Abruzzo, in occasione dell'8 marzo torna

il doppio DVD: 250 mila copie vendute



Fiorella Mannoia, Elisa,
Gianna Nannini, Laura
Pausini, Giorgia

In occasione della **Festa delle Donne**, distribuito da **Panini**, torna in edicola **Amiche per l'Abruzzo**, il doppio DVD dei record che con **oltre 250 mila copie vendute** ha raccolto ben **1.918.794 Euro**, a testimonianza del valore e della forza delle donne unite oltre che della generosità del popolo italiano. Un risultato straordinario per il progetto, registrato in occasione del grande concerto di solidarietà tenutosi il 21 giugno 2009 allo Stadio San Siro di Milano, che ha visto protagoniste **per la prima volta nella storia 100 donne della musica italiana**.

Nato da un'iniziativa di **Laura Pausini** con **Gianna Nannini**, **Fiorella Mannoia**, **Elisa**, **Giorgia** e prodotto da **Madraxa**, l'associazione *non profit*, nata per volere delle "madrine" con la finalità di sostenere la popolazione abruzzese afflitta dalla terribile calamità, il **doppio DVD contiene 4 ore di grande musica per 50 tracce musicali** e l'esclusivo *backstage* con le interviste alle protagoniste.

Ad occuparsi di questa seconda distribuzione nelle edicole del

doppio DVD di **Amiche per l'Abruzzo** sarà **Panini**, la storica società di Modena che, visti i successi della precedente operazione, raggiunta anche grazie all'impegno congiunto con **Warner**, ha deciso di sostenere ancora la causa, sfruttando la propria capacità di raggiungere in maniera capillare **oltre 35 mila punti vendita** nel territorio nazionale.