

Prima nazionale al Teatro Tor Bella Monaca il 12 e 13 dicembre per lezioni di burlesque. The Secret Show, regia di Francesco Branchetti

Lara Ferrara

Prima nazionale al Teatro Tor Bella Monaca il 12 e 13 dicembre
per LEZIONI DI
BURLESQUE. THE SECRET SHOW, con Giulia Di Quilio e Ilaria
Mencaroni, drammaturgia
Valdo Gamberutti, regia di [Francesco Branchetti](#), musiche di
Pino Cangiadosi.

“L’unica regola è che non ci sono regole”.
L’arte del Burlesque è tutta qui, in questo assioma
sgusciante.



il regista, attore
- Francesco
Branchetti

Difficile spiegarla, teorizzarla, eleggerla a stile codificato

o a “genere” preciso.

Nel gioco erotico dello svelamento dei corpi femminili che il Burlesque continua a portare in scena, può esserci davvero tutto e il suo contrario: il gusto del grottesco e l'estrema raffinatezza, la parodia e la seduzione esplicita, l'ammiccamento pesante e una rarefatta leggerezza.

Lezioni di Burlesque the secret show non ha la reale pretesa di insegnare nulla ma solo l'intenzione di reinventare teatralmente un linguaggio che fa storia a sé, inafferrabile e, proprio per questo, eternamente intrigante.



È uno “spettacolo segreto” intessuto di suggestioni visive e frammenti poetici, sospeso tra il gioco simbolico e il desiderio di raccontare in maniera inconsueta un “mondo” ancora sconosciuto ai più.

Nel corso di un rituale dal sapore underground e quasi clandestino, le diverse tessere del mosaico prenderanno posto, mescolando la rievocazione “emotiva” degli immancabili, iconici, feticci estetici (i guanti, le calze, i ventagli di piume) ad una serie di “ritratti” in azione di grandi Dive del passato.

Interprete di cinema e teatro e, parallelamente, vedette del Burlesque con il suo alter ego Vesper Julie, la Di Quilio accetta una sfida che è la sintesi

compiuta del proprio percorso artistico:dare corpo e voce a figure femminili diverse, sfaccettate e complesse, spesso opposte tra loro, per provare (come ogni donna cerca di fare ogni giorno) a trovare finalmente se stessa.



foto di Alberto Guerri.

Regia, interpretazione e drammaturgia creano uno spettacolo sul Burlesque ma soprattutto sulla donna e le sue prismatiche sfaccettature, uno spettacolo pieno di senso del mistero del femminile, di seduzione nel senso più profondo del termine e di raffinato erotismo. Le musiche, daranno un apporto fondamentale a questo viaggio nel mondo femminile.

[Teatro Tor Bella Monaca](#)

Prenotazioni: tel 06 2010579

Botteghino: feriali ore 18-21.30, festivi ore 15-18.30

Ufficio promozione: ore 10-13.30 e 14.30-19

Dal 17 dicembre 2018 al 7 aprile 2019 nella sede di Banca Generali Private a Milano – “Hana to Yama” di Linda Fregni Nagler

Lara Ferrara

Milano, 10 dicembre 2018 – Banca Generali presenta nella sede Private di Piazza Sant’Alessandro 4 a Milano la mostra d’arte “Hana to Yama” di [Linda Fregni Nagler](#), una delle artiste italiane più interessanti e apprezzate nel panorama internazionale. La personale propone più di 30 fotografie legate alla sua ricerca pluriennale sulla “Scuola di Yokohama” sviluppatasi in Giappone nella seconda metà dell’Ottocento in concomitanza con l’apertura delle frontiere e la modernizzazione del paese, che attirò all’epoca molti artisti e intellettuali in quello che venne definito una sorta di nuovo “grand tour d’oriente”.